

Forschungslabor

Mixed Abled Dance 22

12. Februar 2022

9 – 17 Uhr



techNOLimits | DIN A 13 tanzcompany | Künstlerische Leitung: Gerda König | 31. Mai 2018 (UA) Barnes Crossing

Foto ©MEYER ORIGINALS, www.meyeroriginals.com

Programm

Ausrichter:

Fachgebiet Musik und Bewegung in Rehabilitation und Pädagogik bei Behinderung an der TU Dortmund, in Kooperation mit Aktion Tanz, DIN A13 tanzcompany, Gesellschaft für Tanzforschung gtf, Landesarbeitsgemeinschaft Tanz NRW

Samstag, den 12.02.2022 (Teil 1: 9.00 – 13.00 Uhr)

Zeit	Programm				
9.00	Einlass				
9.15 – 9.30	Eröffnung und Begrüßung				
9.30 – 10.30	Präsentationen zu Themen im Kontext „Aus-, Fort- und Weiterbildung“				
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Raum 1.1</th> <th>Raum 1.2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>Maria Dinold/Hana Zanin Pauknerová <i>ALIISA/All-In – International Inclusive Society in Arts. Weiterbildung für Inklusive Kunst-/Musik-/Tanz-Pädagogik</i></p> <p>Bettina Bläsing in Zusammenarbeit mit DIN A 13, Gerda König/Gitta Roser <i>Empirische Untersuchung zu Konzepten von Körper und Bewegung im Mixed Abled Dance</i></p> </td> <td> <p>Lutz Mauk <i>DanceArt: Wahrnehmung und Bewegung mit dem Fokus Inklusive. Seminarangebot an einer kirchlichen Berliner Hochschule Studiengang Soziale Arbeit</i></p> <p>Alfons Bauernfeind/Vera Rosner <i>MellowYellow – Soziale Wirkung durch Kunst</i></p> </td> </tr> </tbody> </table>	Raum 1.1	Raum 1.2	<p>Maria Dinold/Hana Zanin Pauknerová <i>ALIISA/All-In – International Inclusive Society in Arts. Weiterbildung für Inklusive Kunst-/Musik-/Tanz-Pädagogik</i></p> <p>Bettina Bläsing in Zusammenarbeit mit DIN A 13, Gerda König/Gitta Roser <i>Empirische Untersuchung zu Konzepten von Körper und Bewegung im Mixed Abled Dance</i></p>	<p>Lutz Mauk <i>DanceArt: Wahrnehmung und Bewegung mit dem Fokus Inklusive. Seminarangebot an einer kirchlichen Berliner Hochschule Studiengang Soziale Arbeit</i></p> <p>Alfons Bauernfeind/Vera Rosner <i>MellowYellow – Soziale Wirkung durch Kunst</i></p>
Raum 1.1	Raum 1.2				
<p>Maria Dinold/Hana Zanin Pauknerová <i>ALIISA/All-In – International Inclusive Society in Arts. Weiterbildung für Inklusive Kunst-/Musik-/Tanz-Pädagogik</i></p> <p>Bettina Bläsing in Zusammenarbeit mit DIN A 13, Gerda König/Gitta Roser <i>Empirische Untersuchung zu Konzepten von Körper und Bewegung im Mixed Abled Dance</i></p>	<p>Lutz Mauk <i>DanceArt: Wahrnehmung und Bewegung mit dem Fokus Inklusive. Seminarangebot an einer kirchlichen Berliner Hochschule Studiengang Soziale Arbeit</i></p> <p>Alfons Bauernfeind/Vera Rosner <i>MellowYellow – Soziale Wirkung durch Kunst</i></p>				
10.30 – 10.45	Tanz-Pause				
10.45 – 11.45	Präsentationen zum Themenkreis „Gelingensbedingungen“				
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Raum 2.1</th> <th>Raum 2.2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>Ulrike Nestler/Fabian Chyle-Silvestri <i>Move2gether! Herausforderungen und Chancen von Mixed abled Ensembles in Theater, Tanz und Performance</i></p> <p>Britta Kerger/Gosia Gajdemska <i>Inklusives Tänzertraining</i></p> </td> <td> <p>Anna Maria Bolender <i>How can we approach? (Un)Sichtbarkeit und Zielgruppenorientierung in der Pandemie beim Projekt "Reclaiming Dance"</i></p> <p>Sabrina Schmidt/Yeri Anarika <i>Brücken des Vertrauens, der Toleranz und der Freiheit in den Institutionen bauen, um Inklusiv zu sein.</i></p> </td> </tr> </tbody> </table>	Raum 2.1	Raum 2.2	<p>Ulrike Nestler/Fabian Chyle-Silvestri <i>Move2gether! Herausforderungen und Chancen von Mixed abled Ensembles in Theater, Tanz und Performance</i></p> <p>Britta Kerger/Gosia Gajdemska <i>Inklusives Tänzertraining</i></p>	<p>Anna Maria Bolender <i>How can we approach? (Un)Sichtbarkeit und Zielgruppenorientierung in der Pandemie beim Projekt "Reclaiming Dance"</i></p> <p>Sabrina Schmidt/Yeri Anarika <i>Brücken des Vertrauens, der Toleranz und der Freiheit in den Institutionen bauen, um Inklusiv zu sein.</i></p>
Raum 2.1	Raum 2.2				
<p>Ulrike Nestler/Fabian Chyle-Silvestri <i>Move2gether! Herausforderungen und Chancen von Mixed abled Ensembles in Theater, Tanz und Performance</i></p> <p>Britta Kerger/Gosia Gajdemska <i>Inklusives Tänzertraining</i></p>	<p>Anna Maria Bolender <i>How can we approach? (Un)Sichtbarkeit und Zielgruppenorientierung in der Pandemie beim Projekt "Reclaiming Dance"</i></p> <p>Sabrina Schmidt/Yeri Anarika <i>Brücken des Vertrauens, der Toleranz und der Freiheit in den Institutionen bauen, um Inklusiv zu sein.</i></p>				
11.45 – 12.00	Tanz-Pause				
12.00 – 13.00	Plenum Interessensaustausch und Vernetzung				
13.00 – 14.00	Mittagspause				

Samstag, den 12.02.2022 (Teil 2: 14.00 – 17 Uhr)

Zeit	Programm						
14.00 – 14.15	Ankommen nach der Mittagspause - Organisation						
14.15 – 15.15	Präsentationen zu verschiedenen Themen						
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Raum 3.1</th> <th>Raum 3.2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> René Reith <i>Gesprochener Tanz</i> </td> <td> Therese Banzhaf <i>Auswirkungen der „Noi Cong Chu Tan“ Atemtechnik auf die strukturelle Plasti- zität und Funktion des Gehirns mit zu- sätzlicher Integration der Atmung in ein inklusives Tanztraining</i> </td> </tr> <tr> <td> Susanne Quinten/Antonia Marquard <i>Der Mixed Abled Dance im Spiegel der aktuellen wissenschaftlichen Forschung</i> </td> <td> Martin Puttke/Peter Jarchow <i>Parkinson – eine positive Herausforde- rung für den Patienten und sein soziales Umfeld</i> </td> </tr> </tbody> </table>	Raum 3.1	Raum 3.2	René Reith <i>Gesprochener Tanz</i>	Therese Banzhaf <i>Auswirkungen der „Noi Cong Chu Tan“ Atemtechnik auf die strukturelle Plasti- zität und Funktion des Gehirns mit zu- sätzlicher Integration der Atmung in ein inklusives Tanztraining</i>	Susanne Quinten/Antonia Marquard <i>Der Mixed Abled Dance im Spiegel der aktuellen wissenschaftlichen Forschung</i>	Martin Puttke/Peter Jarchow <i>Parkinson – eine positive Herausforde- rung für den Patienten und sein soziales Umfeld</i>
Raum 3.1	Raum 3.2						
René Reith <i>Gesprochener Tanz</i>	Therese Banzhaf <i>Auswirkungen der „Noi Cong Chu Tan“ Atemtechnik auf die strukturelle Plasti- zität und Funktion des Gehirns mit zu- sätzlicher Integration der Atmung in ein inklusives Tanztraining</i>						
Susanne Quinten/Antonia Marquard <i>Der Mixed Abled Dance im Spiegel der aktuellen wissenschaftlichen Forschung</i>	Martin Puttke/Peter Jarchow <i>Parkinson – eine positive Herausforde- rung für den Patienten und sein soziales Umfeld</i>						
15.15 – 15.30	Tanz-Pause						
15.30 – 16.15	Plenum Tagungsrückblick und Blick in die Zukunft Verabschiedung						
16.15 – 17.00	Ausklang Best Practice Beispiele, Videos						

Kurzfristige Änderungen vorbehalten!